

Laurent Pascal improvisateur

PORTAIT DE MUSICIEN

Il arrive de son Ardèche d'origine, ayant développé sa vie professionnelle en région parisienne. Artiste plutôt touche-à-tout, il s'est orienté dans une pratique musicale où il excelle. De quoi s'agit-il donc ?

Sa caractéristique est toute simple, il revendique haut et fort sa qualité d'improvisateur. La musique improvisée se construit dans le vécu de la situation, avec une grande attention portée à l'environnement, et tout particulièrement à l'écoute du public. Certes, la démarche n'est pas habituelle pour le profane, elle mérite des explications et l'apport de quelques repères.

Qu'est-ce que la musique concrète ?

D'une manière bien établie, la musique serait constituée par des notes studieusement écrites sur des portées, bien ordonnées, sous l'autorité d'un compositeur, et qui demeurent immuables pour des siècles et des siècles. Laurent nous convainc d'autre chose. Il faut dire qu'il connaît l'histoire de la musique et que cette connaissance, qu'il aime partager, simplifie amplement les explications qu'il apporte, avec talent, il faut le dire.

Comme il l'énonce si bien, la musique n'a pas besoin d'être notée, et c'est ce qui libère les sons : ceux-ci peuvent alors être mis en jeu de façon démultipliée. Cela permet surtout d'apprécier les qualités du son, d'ouvrir les portes de l'intérieur du son. C'est le principe de la musique concrète. Il ne s'agit plus seulement de combiner des différences de hauteur pour produire une mélodie. En fait, pas besoin de connaître les codes, les références musicales pour échafauder cette musique en temps réel, l'oreille sert de guide.

Improvisateur, que trouve-t-on derrière ce qualificatif ?

Cet avant-gardisme (nous le ressentons ainsi) propose un rapport direct au son qui permet d'élaborer dans l'instant présent, donc quelque chose de très primitif, très naturel. Laurent nous explique qu'affiner la perception est la première étape. Cette perception entraîne quelque part, à l'aventure. Se projeter vers l'avenir pour architecturer, ériger, ou encore articuler, bâtir une forme musicale. Écoute et imagination, voilà la synthèse dressée, nous semble-t-il, de cette manière d'aborder la musique.

Avec une grande humilité, cet art appelé musique est aujourd'hui, par l'improvisation, mis à la portée de tous. Car bien souvent, la musique est considérée comme un art réservé à une élite. N'en doutons pas, nous trouvons dans l'improvisation une dimension sociale et ce n'est pas pour nous déplaire.



L'atelier d'improvisation de musique concrète de la Remise

Nous devons dire que de tels ateliers, s'ils existent ailleurs, sont plutôt rares. Ils sont établis dans les grandes villes, Paris, Marseille, Lille. Nous avons la chance aujourd'hui de voir une telle pratique proposée dans notre village, en milieu rural. Déjà existant, l'atelier va continuer d'attirer celles et ceux pour qui la curiosité est une raison d'être, qui veulent sortir des habitudes, qui ont envie de se placer sur un terrain différent et de vivre des expériences nouvelles. C'est une démarche très accessible car elle ne demande pas, affirmons-le, de connaissances particulières.

C'est un peu comme si nous allions visiter l'atelier d'un ferronnier d'art, d'un graphiste ou encore d'un électronicien. C'est d'ailleurs le message que tient à faire passer Laurent : « *Venez me voir dans mon atelier comme vous iriez voir un artisan au travail* ». Il faut bien dire aussi que ce dernier n'hésite guère à retrouver les habitants, dont certains sont devenus ses amis, sur la place du village, à l'ombre des platanes, pour boire le verre de la convivialité.

écrit par Joseph Jourda et revu par Laurent Pascal avec l'aide d'Anne Miljkovic

première version publiée sur ouillade.eu le 13 septembre 2024